

Pourquoi un arbre est une poule ?

(Titre provisoire)

Projet dans le cadre de Concordan(s)e Kids

Lieux: **Théâtres et espaces non dédiés**
(bibliothèques, école...)
Pas de moquette au sol.

Équipe:
3 personnes

Public: 4-7 ans
(à préciser)
Jauge: 60 / 120
(selon l'espace de jeu)

Durée envisagée :
35 minutes

Une rencontre inédite entre un chorégraphe / une autrice

Premières : 14, 15, 16, 17 décembre 2021 à l'Étoile du Nord (Paris)

Cette pièce est née de la rencontre entre Delphine Perret, autrice dessinatrice et Marc Lacourt chorégraphe et bricoleur

Pourquoi un arbre est une poule ? Quelle certitude a-t-on sur la construction du monde ? Comment ça marche ? Partons de la genèse ! La naissance du monde.

Amusons-nous avec, détournons-la, proposons d'autres solutions pour l'ordre des choses, les nôtres, même absurdes, pourvu qu'ensemble on la fabrique et que dans ce chaos naisse une construction. Nous voulons re-fabriquer ce moment où l'œuvre nous apparaît, que ce soit le monde, une danse où un tableau, cet instant de la bascule où les choses se construisent, et où du chaos apparaît le logos. Nous imaginons fabriquer la naissance du monde à notre façon avec des planches un dessin, dix ballons jaunes... s'amuser de l'instant où ça tombe et nous bouscule. Nous pensons à une scène qui se transforme et déborde d'un magma d'objets.

Parce que le monde est un grand théâtre que l'on apprend très tôt à regarder et à définir par notre construction sociale et notre langage. Qu'on dissocie les objets, les couleurs, le sens et les signifiants qui nous sont donnés comme vérités. Nous, on s'amuse à construire d'autres perceptions. C'est ce que nous voulons partager avec les spectateurs. Cette question : pourquoi c'est comme ça ? Pourquoi ça marche comme ça ? Pourquoi un arbre ne serait pas une poule ?

Insuffler ce moment de plaisir et de joie où le langage prend un autre sens, où la règle est regardée d'un pas de côté, être ensemble avec une douceur subversive, pour percevoir, pourquoi pas, dans dix pommes de terre un corps de ballet. Avec Delphine, je crois que c'est une question de forme et de poésie.

L'équipe

– Marc Lacourt et Delphine Perret
– Régie: Pauline Valentin

Tarif pré-achat: 1050 € - Hors frais d'approche

Transport:

1 Aller-Retour au départ de Paris
+ 2 Aller-Retour SNCF

Montage: 4 h – Espace scénique : 6x6 mètres

Résidences:

– 8,9 novembre 2020: **CCN Nantes**
– 28 juin au 2 juillet 2021: **CCN Nantes**
– 30 août au 3 septembre 2021 :
THV St Barthelemy D'Anjou
– Septembre 2021: **L'éCHANGEUR CDCN Hauts de France**
– 4 au 8 octobre 2021: **Manufacture CDCN à La Rochelle**
– 18 au 22 octobre 2021: **CCN Nantes**
– 8 au 12 novembre 2021 :
Manufacture CDCN à Bordeaux
– 6 au 10 décembre 2021 :
L'Orange Bleue - Eaubonne

Pré-achats (30)

– Février 22 : **Festival POUCE - Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle**
– Mars 22 : **Festival KIDANSE - L'éCHANGEUR CDCN hauts de France**
– Avril-mai 22 : **Escales Danse (Eaubonne, Jouy le Moutier, Beynes)**



Delphine Perret

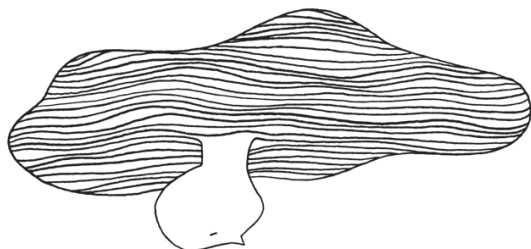
Diplômée de l'école Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg,
Delphine Perret écrit et dessine pour l'édition depuis 2003.

Elle a publié une quarantaine d'albums, principalement aux éditions Les Fourmis Rouges.

Traduits dans dix langues, ses livres ont été récompensés notamment par le salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil, le salon du livre de Genève, le prix Belge Libbylit, et l'association des librairies spécialisés jeunesse.

Son travail, souvent minimaliste, explore les rapports texte/image, la narration, l'efficacité du trait.

Elle écrit également pour d'autres illustrateurs et sort parfois du livre pour réaliser des fresques murales, du dessin en direct, des lectures musicales.

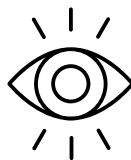


Production : MA Compagnie
commande du festival Concordan(s)e

Coproductions :

L'Étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse

L'éCHANGEUR - CDCN Hauts-de-France,
La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine
Bordeaux • La Rochelle, THV - St Barthelemy
d'Anjou, Escales Danse, L'Orange Bleue - Eaubonne.



Présentation vidéo ?
cliquez ici !



Marc lacourt

Marc Lacourt se prépare à une carrière professionnelle dans la pédagogie du sport (Licence STAPS - Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives). Son parcours chorégraphique se fortifie auprès des chorégraphes Toméo Vergès, Pierre-Johan Suc et Magali Pobel (Cie Androphyne) et Laurent Falgueiras. Depuis 2012, il danse pour Ambra Senatore (interprète de *John* et de *Un terzo* notamment) avec qui il poursuit une collaboration, co-écriture de *Giro di Pista* en 2018 et *Il nous faudrait un secrétaire* (2020). Parallèlement à son expérience de danseur, il aime intervenir dans de nombreux ateliers auprès des enfants et adolescents, en écoles primaires ou secondaires ainsi que dans des écoles d'art. En 2016, il crée sa première pièce à destination du jeune public Tiondeposicom, puis en 2019, *La Serpillère de Monsieur Mutt*.

MA compagnie

226 Boulevard Albert 1^{er} 33800
BORDEAUX

Manu RAGOT

Accompagnement de projets
(production, diffusion) et communication :
– 06 10 12 78 88
– macompagnie@marclacourt.com

www.marclacourt.com

MA compagnie bénéficie du soutien de la Région
Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux.
Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle -Aquitaine