

Centre
Chorégraphique
National
de Nantes

ÉLÉMENTS DE COMMUNICATION

GIRO DI PISTA

Ambra Senatore & Marc Lacourt - CCNN

Nous vous remercions de bien vouloir nous envoyer le BAT de la page annonçant ce spectacle pour relecture avant l'impression de votre plaquette.

Contact chargé de communication : Anttar Tehami – 02 40 93 30 97 - a.tehami@ccnn.fr

DISTRIBUTION & MENTIONS OBLIGATOIRES

Giro di pista

Ambra Senatore & Marc Lacourt - CCNN

Conception Ambra Senatore et Marc Lacourt

Sur scène 3 danseurs en alternance : V. Blanc, C. Emmenegger, L. Fassier, C. Grangean, L. Guerrero, N. Hamimouch, P. Hurtado Gómez, M. Lacourt, S. Rossi, B. Schlittler, A. Senatore

Lumières Fausto Bonvini

Scénographie Marc Lacourt

Musiques Richard Wagner, Combustible Edison, Franck Chacksfield Orchestra, Caterina Caseli, Chuck Berry, Piotr Ilitch Tchaïkovsky

Création Décembre 2018 – Commande de la Saison Jeune public de Nanterre

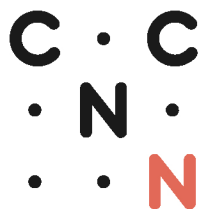
Production CCNN

Durée 1h

Studio Jacques Garnier
23 Rue Noire
44000 NANTES
France

T + 33 (0)2 40 93 30 97
www.ccnnantes.fr
contact@ccnnantes.fr

Licences entrepreneur
de spectacles
cat. 1: 1087797
cat. 2: 1087798
cat. 3: 1087799



Centre
Chorégraphique
National
de Nantes

TEXTES DE PRÉSENTATION

TEXTE LONG

Giro di pista d'Ambra Senatore et Marc Lacourt se joue sur un plateau transformé en piste de bal, de fête ! Les danseurs y invitent enfants et parents à fabriquer petit à petit un joyeux moment de danse partagé.

« Un bal c'est comme un gâteau : il faut tout préparer, inventer une recette... et le mieux c'est de le faire ensemble », préviennent-ils. Dès l'arrivée des spectateurs, il y a donc une lente montée en excitation, une attention portée à l'accueil et à la découverte des lieux. L'espace vide de la scène se remplit petit à petit de corps, de mouvements mais aussi de dessins, de sourires. Si Ambra Senatore et Marc Lacourt amènent la base de la recette, au public d'apporter un ingrédient : un petit objet mystère (sans grande valeur) pour fabriquer ensemble un tour de piste à haute teneur participative. Jeux de groupe, plaisir de faire ensemble : les trois danseurs guident les pas, revisitent les gestes du quotidien. En musique, ou en silence ! Dans ce tour de piste, pas question de reproduire une chorégraphie toute prête : Ambra Senatore et Marc Lacourt préfèrent une autre danse, celle que chacun se construit, celle qui nous met en joie et qui nous entraîne dans une communion avec les autres.

Dans l'excitation de la fête à venir, ou dans l'acmé du moment festif, tous les ingrédients sont réunis pour que surgisse un élan collectif et poétique. Comme un grand éclat de rire communicatif.

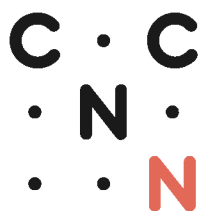
TEXTE COURT

Jeux de groupe, plaisir de faire ensemble : Ambra Senatore et Marc Lacourt invitent enfants et parents à fabriquer un joyeux moment de danse partagé. En musique ou en silence, les danseurs guident les pas, revisitent les gestes du quotidien dans un numéro de danse qui se crée avec vous. Un tour de piste à haute teneur participative où chacun construit sa danse, celle qui nous met en joie et nous entraîne dans le tourbillon du bonheur festif à vivre avec les autres.

Studio Jacques Garnier
23 Rue Noire
44000 NANTES
France

T + 33 (0)2 40 93 30 97
www.ccnnantes.fr
contact@ccnnantes.fr

Licences entrepreneur
de spectacles
cat. 1: 1087797
cat. 2: 1087798
cat. 3: 1087799



Centre
Chorégraphique
National
de Nantes

BIOGRAPHIES

AMBRA SENATORE

Chorégraphe et performeuse italienne originaire de Turin, Ambra Senatore est depuis 2016 directrice du Centre Chorégraphique national de Nantes. Sa danse se trouve à cet endroit tenu entre la construction de l'action, la fiction dans la répétition et la vérité de la présence. Au fondement de toute sa gestuelle se trouve le quotidien « observé à la loupe » qu'elle décale, renverse jusqu'à ce que le geste se fictionnalise, jusqu'à ce que la danse se théâtralise. Adeptes des surprises, des cuts, et des répétitions, qui rappellent le cinéma, Ambra Senatore re-compose le réel à la manière d'un réalisateur. Elle dirige le regard du spectateur, à lui de recomposer ensuite le puzzle de cette matière chorégraphique et des indices qu'elle sème. Cette façon de jongler avec les situations jusqu'à l'absurde fait affleurer une douce ironie.

En Italie, elle se forme auprès d'artistes tels que Roberto Castello, Rafaella Giordano avec qui elle collabore rapidement. En tant qu'interprète on la verra aussi travailler avec Jean-Claude Gallotta, Giorgio Rossi, Georges Lavaudant, ou Antonio Tagliarini. A la fin des années 90, elle crée des pièces en collaboration avec d'autres auteurs puis termine un doctorat sur la danse contemporaine (2004) avant d'enseigner l'histoire de la danse à Milan.

De 2004 et 2009, elle axe ses recherches chorégraphiques sur des soli qu'elle interprète : EDA-solo, Merce, Informazioni Utili, Altro piccolo progetto domestico, Maglie, avant de passer à des pièces de groupe : Passo (2010) en version duo puis quintet, A Posto (2011), trio féminin et John (2012). Avec sa compagnie EDA, qu'elle crée en 2012 à Besançon, elle chorégraphie sa première pièce jeune public à partir du texte de Fabrice Melquiot, Nos amours bêtes (2013), qui sera suivie en 2016 de Quante Storie, projet du dispositif « Au pied de la lettre », qu'elle compose en miroir avec Loïc Touzé.

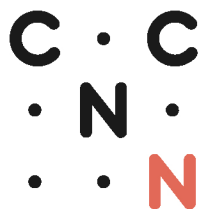
En 2014 elle présente Aringa Rossa, pièce pour neuf danseurs à la Biennale de Lyon faite de portés, de duos, de tableaux recomposés. Après Pièces (2016), elle crée au festival 2017 d'Avignon Scena madre*, spectacle pour sept danseurs où elle joue des codes cinématographiques.

Lorsqu'elle prend la direction du CCN de Nantes en janvier 2016, Ambra Senatore apporte dans ses bagages cette danse proche de l'humain, cette façon d'aller à la rencontre des personnes et des lieux. Sur le territoire nantais, elle propose des créations in situ dans les écoles (Petits pas et Pas au tableau) ou les musées, imagine des rendez-vous - Primavera, Festival Trajectoires, chorégraphie les intermèdes dansés de l'opéra Cendrillon de Jules Massenet et se lance dans une Conversation (2019) avec des personnalités et des habitants, pour comprendre comment la danse peut se glisser dans les grands débats de société contemporains.

Studio Jacques Garnier
23 Rue Noire
44000 NANTES
France

T + 33 (0)2 40 93 30 97
www.ccnnantes.fr
contact@ccnnantes.fr

Licences entrepreneur
de spectacles
cat. 1: 1087797
cat. 2: 1087798
cat. 3: 1087799



Centre
Chorégraphique
National
de Nantes

En 2018, elle co-écrit avec le danseur Marc Lacourt, Giro di pista, bal participatif pour les enfants et les familles. C'est d'ailleurs avec ce dernier qu'elle est en train de créer le duo, Il nous faudrait un secrétaire.

MARC LACOURT

Depuis 2016, Marc Lacourt, danseur, chorégraphe et pédagogue développe ses propres projets où s'invente une danse insolite qui peut prendre comme partenaire une mappemonde, un tableau ou une plaquette de beurre. Doté d'un sérieux sens de l'humour, d'un goût pour le renversement des situations, Marc Lacourt partage ses créations dans une grande proximité avec le public. Avec Tiondeposicom, il se saisissait de scotch, de ficelle, d'une chaise et de planches de bois pour animer des monstres farfelus et des personnages fantastiques. Avec La serpillière de Monsieur Mutt, il nous conviait à suivre la trace de l'histoire de l'art avec la complicité des enfants. Sa dernière création Giro di pista, co-écrite avec Ambra Senatore, invite petits et grands à partager avec eux un joyeux moment de danse.

VIDÉO

Nous ne disposons pas encore de teaser pour ce spectacle.

Vous pouvez cependant utiliser un extrait (**pas plus de 10 secondes**) de la captation intégrale.

Voici quelques timecodes : 10''26 > 10''40 // 16''25 > 16''45 // 28''01 > 28''15 // 29''15 > 29''35. // 30''03 > 30''15 // 39''45 > 40''38

L'extrait sélectionné sera à nous faire valider.

<https://vimeo.com/335853897>

Mot de passe : Giro2018

PHOTOGRAPHIES & AFFICHES

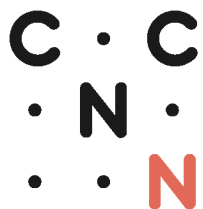
Nous ne disposons pas d'affiches.

Si vous souhaitez en réaliser merci de vous reporter aux conditions d'utilisation photos figurant sur le document joint.

Studio Jacques Garnier
23 Rue Noire
44000 NANTES
France

T + 33 (0)2 40 93 30 97
www.ccnnantes.fr
contact@ccnnantes.fr

Licences entrepreneur
de spectacles
cat. 1: 1087797
cat. 2: 1087798
cat. 3: 1087799

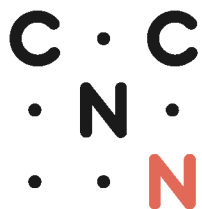


**Centre
Chorégraphique
National
de Nantes**

Studio Jacques Garnier
23 Rue Noire
44000 NANTES
France

T + 33 (0)2 40 93 30 97
www.ccnnantes.fr
contact@ccnnantes.fr

Licences entrepreneur
de spectacles
cat. 1: 1087797
cat. 2: 1087798
cat. 3: 1087799



Centre
Chorégraphique
National
de Nantes

CONSIGNE POUR LA REPRÉSENTATION : APPORTER UN OBJET MYSTÈRE

Il est important pour le bon déroulement du spectacle de préciser à votre public (adulte compris) d'apporter un petit objet mystère sans grande valeur le jour de la représentation.

L'équipe artistique en amène cependant toujours pour les personnes qui l'auraient oublié. Nous vous proposons également, si c'est nécessaire, de lui adresser ce message :

Bonjour,
Vous allez bientôt assister avec votre enfant au spectacle Giro di pista le... (date / lieu)
Les chorégraphes Ambra Senatore et Marc Lacourt ont souhaité vous écrire un petit mot avant votre venue.

« Chère spectatrice, cher spectateur
Un bal, c'est comme un gâteau : il faut tout préparer, inventer une recette... et le mieux c'est de le faire ensemble. Giro di pista est un spectacle qui se crée avec votre participation. Pour ce faire, nous demandons à chacun d'apporter un objet mystère (sans grande valeur) qui tient dans la poche.
Merci d'avance et au plaisir de vous accueillir »
Ambra Senatore et Marc Lacourt

Studio Jacques Garnier
23 Rue Noire
44000 NANTES
France

T + 33 (0)2 40 93 30 97
www.ccnnantes.fr
contact@ccnnantes.fr

Licences entrepreneur
de spectacles
cat. 1: 1087797
cat. 2: 1087798
cat. 3: 1087799