

MA compagnie

# POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE



COMMANDE DE  
**CONCORDAN(S)E KIDS**

CHORÉGRAPHE :  
**MARC LACOURT**

UNE RENCONTRE INÉDITE ENTRE  
UN **CHORÉGRAPHE** / **UNE AUTRICE**

SPECTACLE CRÉÉ  
EN COLLABORATION  
AVEC **DELPHINE PERRET**  
ET **PAULINE VALENTIN**

SPECTACLE DANSE  
**JEUNE PUBLIC**

**MA**  
MA compagnie

Coproduction



LA MANUFACTURE  
COCÉ NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX - LA ROCHELLE



Soutien



Lieux: **théâtres  
et salles équipés**

Équipe:  
**3 personnes**

Âge: **de 4 à 7 ans**  
Scolaire: de la PS  
à la GS, CP, CE1

Jauge:  
**90** (Scolaire et TP)

Durée:  
**35 minutes**  
+ 10 min bord plateau

UNE RENCONTRE INÉDITE ENTRE  
UN **CHORÉGRAPHE / UNE AUTRICE**

**PREMIÈRES :**  
14, 15, 16, 17 DÉCEMBRE 2021

**D'OÙ VIENNENT  
LES MOTS?  
QUELLE ÉTAIT  
LA TOUTE  
PREMIÈRE DANSE?  
QUE SIGNIFIENT  
LES SIGNES  
« ABSTRAITS »  
SUR LES MURS  
DES GROTTES  
PRÉHISTORIQUES?**

Avec Marc Lacourt et Pauline Valentin les questions philosophiques deviennent matière à délirer le mouvement et le dessin, à jubiler un monde sens dessus dessous, tout en poésie.

Sur l'aire de jeux délimitée par un tableau noir et un tapis blanc tout devient possible : dessiner sur les murs, déborder sur le tapis, et même faire bouger les objets.

Marc Lacourt a imaginé cette pièce libertaire et joyeuse avec la dessinatrice pour enfants Delphine Perret. Un grand débordement dadaïste où la danse devient dessin, et vice versa.



Teaser du spectacle  
**[cliquez ici!](#)**



# INTENTION

**Au départ, un grand tableau noir, qui, très vite, se couvre de dessins, de signes abstraits, de personnages fantastiques.** Sur le tapis blanc, deux danseurs et des objets mouvants, se lancent des questions, dessinent, racontent, alimentent sans cesse la machine à histoire. Ça divague, ça rebondit, ça rigole. Les objets sont encore là, mouvants, magiques, merveilleux et triviaux. L'art « abstrait » se tient aussi bien dans le bruit de l'aspirateur que dans le trait de craie.

De la danse au dessin, du dessin à la danse, pas de pause, pas de transition, l'imagination circule, les mots deviennent formes qui deviennent mouvements qui deviennent histoires.



## LA RÉFÉRENCE AUX ORIGINES

**Dans la besace des références artistiques de Marc Lacourt, l'art pariétal tient une grande place, la grotte Chauvet en particulier.**

Le tableau noir de *Pourquoi un arbre est une poule*, c'est un peu comme les murs des cavernes. La question de l'origine posée par la pièce - la toute première histoire, la toute première danse, le tout premier mot - vient relier l'expérience d'un enfant devant son dessin, ou celle de ses premiers « pourquoi » existentiels, à celles des hommes préhistoriques devant les parois des grottes. Ces interrogations entretiennent aussi un certain rapport au mystère, à l'inexpliqué.

**« À Chauvet il y a des signes « abstraits » !** On ne sait pas ce que c'est, ni comment les interpréter », souligne Marc Lacourt, encore marqué par cette visite de la grotte aux dessins figuratifs et abstraits remontant à -35 000 ans !





## L'IMBRICATION DE LA DANSE ET DU DESSIN

Sur une invitation de Concordan(s) e kids, Marc Lacourt, en complicité avec la danseuse Pauline Valentin a fait la connaissance de Delphine Perret, dessinatrice et illustratrice jeunesse. Reliant leur façon de travailler la relation à l'enfant et à la création artistique, ils ont imaginé une pièce faite d'allers-retours incessants entre leurs deux pratiques. Les mots guident le dessin, qui rebondit en mouvement. À moins que ce ne soit l'inverse. Pas de frontière disciplinaire mais un long continuum qui raconte aussi que l'art se fiche bien des catégories !

Après une tournée ensemble, où la dessinatrice a éprouvé le plaisir nouveau de jouer et danser au plateau, au milieu des enfants, Pauline Valentin, danseuse complice de la MA compagnie, a pris le relais. Entre elle et Marc Lacourt, c'est l'amour du jeu, de la polysémie, des imprévus et de la joie de voir les enfants les suivre.

## LE GRAND DÉBORDEMENT

« S'amuser avec les enfants. »

Comment arriver au débordement avec le dessin ? Les enfants sont invités à prendre la craie, le stylo, à déborder du tableau, couvrir le sol de dessins. « Ce geste des enfants donne sens à toute la pièce. » Le travail de Marc Lacourt en direction des enfants est marqué par ce vent de liberté. Inventer c'est déborder, c'est être remuant, pas sage. Et s'autoriser à investir toutes les surfaces disponibles, pour laisser libre cours à la jubilation.

Textes de Stéphanie Pichon — entretien avec Marc Lacourt



# LES INFOS

## Résidences :

Entre le 8 novembre 2020 et 10 décembre 2021: CCN Nantes, THV St Barthelemy D'Anjou; L'éCHANGEUR CDCN Hauts de France; Manufacture CDCN à La Rochelle, Manufacture CDCN à Bordeaux, L'Orange Bleue - Eaubonne.

## Résidences « reprises »

Automne 2022 :

- L'éCHANGEUR CDCN Hauts-de-France
- THV ST Barthelemy d'Anjou

## Repères diffusion :

- Premières L'étoile du Nord - Paris
- Février 22: Festival POUCE - Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle
- Mars 22: Festival KIDANSE - L'éCHANGEUR CDCN hauts de France
- Avril-mai 22: Escales Danse (Eaubonne, Jouy le Moutier, Beynes)
- Festival Théâtre à tout âge - Très tôt Théâtre Quimper

## En tournée

saison 2023-2024

saison 2024-2025

saison 2025-2026

COMMANDE DE CONCORDAN(S)E

### Coproduction



### Soutien



## Contact

### Manu Ragot

Accompagnement de projets  
(production, diffusion) et communication:  
— +33(0)6 10 12 78 88  
— [macompagnie@marclacourt.com](mailto:macompagnie@marclacourt.com)

### Marc Lacourt

Artistique, technique et pédagogique

Production: MA compagnie  
226 Boulevard Albert 1<sup>er</sup> 33800 BORDEAUX

## L'équipe

- Chorégraphe: **Marc Lacourt**
- Créé en collaboration avec **Delphine Perret** et **Pauline Valentin**
- Interprètes: **Marc Lacourt / Pauline Valentin** ou **Élise Roy/ Pieradolfo Ciulli**
- Régie: **Abigaël Dutertre** ou **Jennifer Benard** ou **Any Masson**

## Pack Photos



[Télécharger le pack photos](#)

**Production:** MA Compagnie

**Coproductions:** L'Étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse, L'éCHANGEUR - CDCN Hauts-de-France, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux • La Rochelle, THV - S' Barthelemy d'Anjou, L'Orange Bleue - Eaubonne.

**Marc Lacourt** est artiste complice du **Théâtre-Scène nationale d'Angoulême** depuis 2025 et a été artiste associé à L'échangeur CDCN Hauts-de-France de 2022 à 2024, ainsi qu'au THV-Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthelemy d'Anjou.

L'association MA compagnie a été hébergée à la Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux — La Rochelle de 2018 à 2024.

Conventionnée par **DRAC Nouvelle-Aquitaine**  
Subventionnée par **Région Nouvelle-Aquitaine**

# L'ÉQUIPE

## DELPHINE PERRET

Diplômée de l'école Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, Delphine Perret écrit et dessine pour l'édition depuis 2003.

Elle a publié une quarantaine d'albums, principalement aux éditions Les Fourmis Rouges.

Traduits dans dix langues, ses livres ont été récompensés notamment par le salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil, le salon du livre de Genève, le prix Belge Libbylit, et l'association des librairies spécialisés jeunesse.

Son travail, souvent minimaliste, explore les rapports texte/image, la narration, l'efficacité du trait.

Elle écrit également pour d'autres illustrateurs et sort parfois du livre pour réaliser des fresques murales, du dessin en direct, des lectures musicales.



## MARC LACOURT

Marc Lacourt se prépare à une carrière professionnelle dans la pédagogie du sport (Licence STAPS — Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives). Son parcours chorégraphique se fortifie auprès des chorégraphes Toméo Vergès, Pierre-Johan Suc et Magali Pobel (Cie Androphyne) et Laurent Falgueiras. Depuis 2012, il danse pour Ambra Senatore (interprète de *John* et de *Un terzo* notamment) avec qui il poursuit une collaboration, co-écriture de *Giro di Pista* en 2018 et *Il nous faudrait un secrétaire* (2020). Parallèlement à son expérience de danseur, il aime intervenir dans de nombreux ateliers auprès des enfants et adolescents, en écoles primaires ou secondaires ainsi que dans des écoles d'art. En 2016, il crée sa première pièce à destination du jeune public *Tiondeposicom*, puis en 2019, *La Serpillère de Monsieur Mutt*.

## PAULINE VALENTIN

Pauline c'est qui dans MA Compagnie?

C'est une danseuse-comédienne qui a débarqué un lundi du mois de Février 2018 pour travailler à la régie d'un spectacle de MA Compagnie alors au tout début de sa création.

Depuis, elle rajoute « Pilote de Serpillère » en première ligne de son CV, et avec *Pourquoi un arbre est une Poule?* elle augmentera ce même CV d' : « interprète de la manette et électro-aimantiste-bidouilleuse professionnelle ». Elle aime travailler pour et avec les enfants et se retrouve bien dans la démarche artistique de Marc et le rapport humain qu'il instaure avec eux, c'est pourquoi elle fait autant de kilomètres en camion avec lui.

# UN ARBRE EST UNE POULE ?

COMMANDE DE  
CONCORDAN(S)E KIDS

Graphisme : François Ripoché | @ photo : Pierre Planchenault — licence : 2-115820

**Manu Ragot**

Accompagnement de projets  
(production, diffusion)

— macompagnie@marclacourt.com  
+33 (0)6 10 12 78 88

**Fabien De Lacheisserie**

Administrateur de tournée  
(logistique, contrats)

— logistique@marclacourt.com

**Association MA compagnie**

Production

71 rue de Saint-Genès  
33000 Bordeaux

**Alice Lafon**

Chargé de production  
— Projets avec les publics

— publics@marclacourt.com

**Josselin Tessier**

Administration  
(comptabilité, factures)

— administration@marclacourt.com

[www.marclacourt.com](http://www.marclacourt.com)

Production



MA compagnie

Coproduction



Soutien



Marc Lacourt est artiste complice du Théâtre-Scène nationale d'Angoulême depuis 2025 et a été artiste associé à L'échangeur CDCN Hauts-de-France de 2022 à 2024, ainsi qu'au THV-Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy d'Anjou.

L'association MA compagnie a été hébergée à la Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux — La Rochelle de 2018 à 2024.

Conventionnée par DRAC Nouvelle-Aquitaine  
Subventionnée par Région Nouvelle-Aquitaine