



La maison bricolée de Marc Lacourt abrite des hommes et des femmes ordinaires dans un espace où tout se dégingue : les murs tombent, les assiettes se brisent, la pluie s'invite à l'intérieur. Elle devient alors l'endroit improbable d'une humanité qui se cherche et se révèle face aux aléas aussi absurdes que poétiques.

Empruntant au burlesque élastique de Buster Keaton, chapitrant son récit comme un film-muet à la sauce tarantinesque, Marc Lacourt retrouve le goût du dedans-dehors dans une pièce mobile, dont la cabane-scène peut se poser dans la rue ou en forêt. Le public assiste à cette dérégulation des éléments dans une joyeuse pagaille, non sans y participer aussi. Et quand tout prend l'eau, il n'y a plus qu'à chanter *Singing in the rain*, et danser, encore et toujours.

Contexte

Le projet *HUTTE* a été initié dans le cadre du conventionnement «Artiste associé» avec l'échangeur CDCN de Château Thierry dans le cadre de la «Nuit de la danse» en octobre 2023 où une première performance a été proposée. Il interroge notre rapport à l'habitat et au vivre ensemble et s'envisage aussi bien en extérieur dans un cadre naturel (parc, forêt...) qu'en intérieur (théâtre ou espaces non dédiés).



Teaser du spectacle
[cliquez ici !](#)

Création 2025
de Marc Lacourt

Projet de création (TP)
Durée : 40 minutes

Résidences

Résidence, construction décors et premières performances :

— **sept/oct 2023** - L'échangeur CDCN
Chateau-Thierry

Résidence scénographie :

— **du 16 au 20 juin 2025**
- Théâtre SN Angoulême

Résidences de création : (à l'étude)

— **du 25 au 29 août 2025** : Les Tréteaux
CDN — Aubervilliers
— **du 2 au 12 septembre 2025** :
CCN EMKA — Créteil
— **du 15 au 19 septembre 2025** :
Festival Panique au Dancing — Niort

PREMIÈRE

— **26 septembre 2025** : *Festival Panique
au Dancing* — Niort

Tournée prévisionnelle :

— **26, 27 septembre 2025** :
Festival Panique au Dancing — Niort
— **4 octobre 2025** : L'Empreinte
- Scène nationale de Brive
— **13 juin 2026** : *Les soirs bleus*
Grand-Angoulême



Marc Lacourt est artiste complice du **Théâtre-Scène nationale d'Angoulême** depuis 2025 et a été artiste associé à **L'échangeur CDCN Hauts-de-France** de 2022 à 2024, ainsi qu'au **THV-Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy d'Anjou**.

L'association **MA compagnie** a été hébergée à la **Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux** — La Rochelle de 2018 à 2024.

Parcours

Préparé à une carrière professionnelle dans la pédagogie du sport, le parcours chorégraphique de **Marc Lacourt** se fortifie auprès des chorégraphes **Toméo Vergès**, **Pierre-Johan Suc** et **Magali Pobel**, **Laurent Falguieras** et **Agnès Pelletier**. Depuis 2012, il a dansé pour **Ambra Senatore** (*John* et de *Un terzo*) avec qui il co-signe les pièces *Giro di Pista* et *Il nous faudrait un secrétaire*. Parallèlement à son expérience de danseur, il intervient régulièrement dans des projets d'éducation artistique auprès d'enfants, d'adolescents et familles. Il imagine sa première pièce en 2015-2016, qu'il destine naturellement aux enfants et aux familles : *Tiondeposicom* (= décomposition!). Il s'implique dans les aspects multiples de son projet : scénographie, playlist musicale et danse. Depuis 2019, la pièce *La serpillère de monsieur Mutt* a été jouée plus de 850 fois en France et en Europe.

Distribution

— Chorégraphe : **Marc Lacourt**
— Interprètes : **Marc Lacourt**, **Lisa Magnan**,
Élise Roy, **Laurent Falguieras**, **Samuel Dutertre**
— Décors : **François Poppe**, **Samuel Dutertre**,
Marc Lacourt

Contact

Manu Ragot — Accompagnement de projets
production, diffusion et communication :
— 06 10 12 78 88
— macompagnie@marclacourt.com

Actualité, fiches techniques, photos,
dossiers téléchargeables sur l'espace pro
www.marclacourt.com

Production : **MA compagnie**
226 Boulevard Albert 1^{er} 33800 BORDEAUX

Coproductions :

L'échangeur CDCN — Hauts-de-France
Le Théâtre — Scène nationale d'Angoulême
Centre chorégraphique national de Créteil
et du Val-de-Marne | **EMKA** (accueil studio)

Avec le soutien de **l'Adami**

Conventionnée par **DRAC Nouvelle-Aquitaine**
Subventionnée par **Région Nouvelle-Aquitaine**

Soutien

