

Dossier de production - Dernière mise à jour : avril 2026

COU ERTURE

de Pauline VALENTIN

Un spectacle sur, pour et avec la petite enfance

- **ÂGE :** De 3 mois à 3 ans
- **LIEUX :** En espaces non dédiés ou au théâtre
- **DURÉE :** 45 minutes (30mn de spectacle + 15 mn de libre exploration)
- **JAUGE :** 40 personnes en scolaire, 50 personnes en tout public (adultes/enfants confondus)

CONTACTS :

Pauline VALENTIN (artistique) : 07 50 51 59 87

Lisa FOCKEN (production / diffusion) : 06 25 02 57 79



Un projet porté administrativement par MA COMPAGNIE

une coproduction **L'échangeur CDCN Hauts-de-France / La Minoterie, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse / iddac, agence culturelle du Département de la Gironde / La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine / Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis**



SYNOPSIS

Ce **spectacle immersif** sur le mystère des **souvenirs de la toute petite enfance** qui nous échappent avec le temps est une invitation à **faire nid ensemble**.

Il y a des galets, des poteaux de bois, le linge étendu, l'odeur du café et du pain grillé, la lavande, le chant et le mouvement dansé, les matières que l'on peut toucher, déplacer.

Un espace à **explorer en tous sens**, dans lequel moments passés et instant présent se font échos, fabriquant ainsi un **souvenir commun** avec ces tout-petits dont ils garderont peut-être une effluve en grandissant.

NOTE D'INTENTION

Un spectacle créé auprès des tout-petits, adapté à leur rythme

Depuis quelques années, notamment grâce à ma collaboration avec le chorégraphe Marc Lacourt au sein de *Ma Compagnie*, j'ai eu l'occasion de partager des temps d'ateliers et de spectacles avec de jeunes enfants et j'ai pu observer que la création pour le jeune public se fabrique avec eux, en dialogue, en les considérant comme des individus à part entière. Avec cette création, je poursuis ma réflexion en m'adressant à la toute-petite enfance (0 - 3 ans), en me formant et en allant à la rencontre de crèches et de professionnels de la toute petite enfance.

En tant qu'artiste / adulte nous devons nous adapter au rythme des enfants et c'est un exercice très exigeant. Les conventions sociales de politesse face à une proposition artistique ont peu de sens pour eux, les réactions sont toujours franches et spontanées et ils nous ramènent sans cesse à un état de présence sincère et total.

Tout est découverte, c'est l'essence même d'être humain

Je suis fascinée par cette période de la vie dans laquelle se développent avec force tous nos sens avec une capacité d'apprentissage et une curiosité sans mesure, tout est découverte, tout est à sentir, à toucher, goûter, écouter, observer sans qu'aucun sens ne prévale sur l'autre. Cette approche sensorielle du monde me touche beaucoup et en être témoin me ramène à l'essence même d'être humain.

Dans COU ERTURE il y a des choses à voir, des choses à sentir (l'odeur du café, du pain grillé et les effluves de lavande du linge étendu), des choses à entendre (nos voix, nos souffles, la musique, le chant, les cordes qui glissent dans les poulies), des choses à toucher (des coussins tricotés, les petits tissus peints à déplier, des galets).

Du spectacle vivant mêlant écriture chorégraphique, chant et art contemporain

Il est primordial pour moi de proposer aux enfants, dès le plus jeune âge, différents espaces de découvertes, d'expériences et d'expressions pour les accompagner dans leur développement. Et le spectacle vivant, la danse, la musique, c'est une expérience insolite pour ces tout-petits, être ensemble pendant un temps donné, poser un regard sur des mouvements, des situations, des ambiances qui sortent du quotidien, c'est leur offrir de nouveaux terrains de jeux support à de possibles nouvelles émotions.

Tout au long du spectacle il y a des ambiances sonores, du chant avec la présence d'**Hélène Gendek** (musicienne au plateau), de la musique diffusée, des enregistrements.

Nous nous rencontrons avec Hélène en 2018 en jouant ensemble dans le spectacle de musique et de percussions corporelles *Eurythmique* de la *Cie Toumback*. Ce fût une rencontre artistique et humaine précieuse et je suis heureuse que l'on poursuive notre collaboration à un nouvel endroit, celui de la toute petite enfance qui nous passionne toutes les deux.

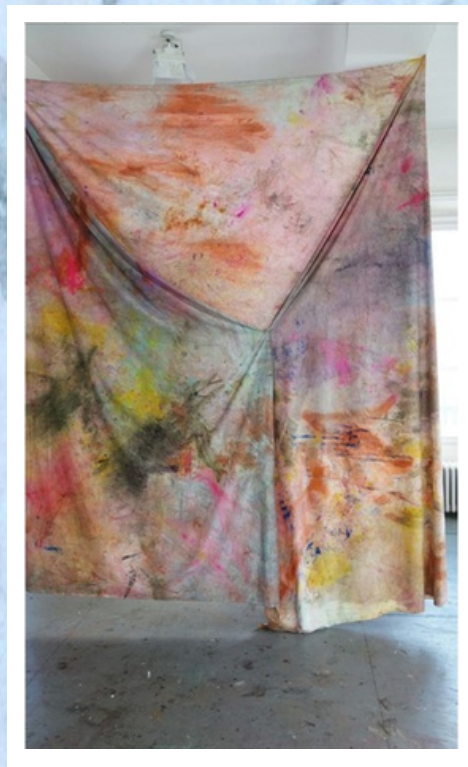
Dans COU ERTURE nous resterons nous-mêmes (Pauline et Hélène), notre relation sera peut-être à l'image de deux voisines qui communiquent à leur façon de part et d'autre d'une rue ou d'une vallée. Nous irons à la rencontre l'une de l'autre, du chant vers le mouvement, du mouvement vers le chant, manipulant tour à tour les éléments scénographiques à vue.

Il y a également la présence d'une oeuvre d'art contemporain, un tissu peint d'**Emmanuelle Rosso**.

Lorsque je découvre en 2015 l'atelier d'Emmanuelle, je suis saisie par son univers éclectique fait de peintures à mille couches, de tissus, de sculptures de brindilles, de rubans, de confettis parsemés ; et sa façon d'évoquer le souvenir, le manque, les disparitions et les apparitions. Je deviens membre de *La Troupe Erratum* qu'elle impulse en 2014.

Hisser une de ses peintures dans cette pièce c'est comme ouvrir une porte vers son univers qui me bouleverse, c'est aussi la possibilité d'une rencontre intime de chaque enfant avec ce paysage abstrait, et celle de partager cette expérience si singulière et indescriptible de faire face à une oeuvre plastique.

L'oeuvre qui nous accompagnera dans COU ERTURE se nomme *Quelques danseurs oubliés* Emmanuelle Rosso (peinture sur tissu, 2018 © Adagp, Paris)



“Être ensemble” en immersion dans un dispositif scénique évolutif

La notion “d’être ensemble” est très importante pour moi, j’imagine les enfants et leurs accompagnants en immersion dans le dispositif scénique. Au début, seuls des poteaux avec des fils à linge dessinent l’espace de jeu. L’espace du public sera déterminé mais à l’intérieur il est possible de se mouvoir, de réagir, de toucher quelques éléments scénographiques, de s’émouvoir. Au cours du spectacle, du linge / des draps, seront étendus sur les fils, puis ces draps étendus deviendront cabane au-dessus des têtes et nous ferons nid ensemble.

Je suis en lien direct avec les enfants, les yeux dans les yeux, en proximité. Ne pas avoir peur du vide ni de la contemplation.

Simplement partager un moment de vie ensemble, comme lorsqu’on roule dans une voiture fenêtres ouvertes avec l’odeur des pins qui s’engouffre dans l’habitacle et la musique à la radio qui gonfle nos cœurs. C’est un simple trajet en voiture et c’est bien plus que ça, ce sont des émotions et des histoires qui naissent en nous et avec les autres. C’est ce genre de moment que je cherche à créer.

Faire ressurgir les souvenirs

Il y a différents niveaux de lecture dans COU ERTURE, si pour les tous-petits ce spectacle est l’occasion de se plonger dans des expériences sensorielles, il est pour moi et pour les adultes présents l’invitation à partir à la recherche des souvenirs de notre toute petite enfance, période si fondatrice de notre être et pourtant si floue dans nos mémoires.

Certains souvenirs resurgissent par fulgurance et ont la particularité de nous totaliser, une odeur de figuier en fleur au coin d’une rue et nous voilà propulsés au cœur d’un de nos premiers été. Cette part d’enfance est toujours là au fond de nous, intense, entière, fugace, libre, essentielle.

Pain grillé, danse et abstraction

Ce sera au départ un bal du quotidien, le linge étendu, les draps, simplement, comme à la maison, l’odeur du café chaud et des tartines de pain grillé. Puis il y aura un glissement, le linge se mettra en mouvement, le corps aussi. Laissant entrer la danse et l’abstraction. Un seau chargé de tissus roulés en boule peints est renversé. Les enfants peuvent toucher ce qui arrive vers eux, déplier, sentir, avoir quelque chose en main pour la suite.

Faire cabane

La suite, ce sera faire cabane ensemble, chercher autour de la tendresse, de l'entraide, se blottir au même endroit comme les ours qui creusent des nids dans l'argile pour hiverner dans les grottes.

Ce sera aussi installer ces tissus colorés que les enfants auront en main, comme chacun veut et pourtant dans un même mouvement, laisser une trace de notre passage, de ce temps passé ensemble, lui donner une forme. Cette installation dialogue avec le paysage peint d'Emmanuelle Rosso.

Cette création est pour moi l'occasion de re-convoquer et d'aller à la recherche de cette mémoire qui nous échappe en tant qu'adulte et ce serait aussi et surtout la chance de se créer un souvenir ensemble, avec ces enfants, qui peut-être garderont une effluve heureuse de ce spectacle en grandissant.

Ouverture

Suite au temps de la représentation, l'espace est ouvert à l'exploration pour les enfants et leurs accompagnants.

Le lien à MA COMPAGNIE

COU ERTURE est soutenue administrativement par *Ma Compagnie / Marc Lacourt* (édition des contrats de cession, bulletins de salaire etc.)

J'ai rencontré Marc Lacourt en 2019 sur la création de *La Serpillère de Mr Mutt* en tant que "régisseuse pilote de serpillère", puis nous avons poursuivi notre collaboration avec *Pourquoi un Arbre est une Poule ?* (2021) et *Valse avec Wrondistilblegretalboralatausgavesosnoselchessou* (2024), projets dans lesquels je suis au plateau.













Croquis sortie de résidence à Eugénie-les-bains, Septembre 2025

DISTRIBUTION

Danseuse chorégraphe Pauline Valentin

Chanteuse Hélène Gendek ou autre (recrutement en cours), en alternance

Arrangements musicaux (voix, vibraphone et marimba) Hélène Gendek

Constructeurs décor François Poppe

Artiste plasticienne Emmanuelle Rosso (*Quelques danseurs oubliés*, 2018, peinture sur tissu, © Adagp, Paris)

Couturière Charlotte Richard

Regards extérieurs Lisa Magnan, Marc Lacourt

Production Lisa Focken

Production déléguée MA Compagnie, subventionnée par la DRAC Nouvelle Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine

L'ÉQUIPE

Pauline Valentin

Après un baccalauréat L option théâtre obtenu en 2008, Pauline intègre le Conservatoire de Bordeaux en section théâtre ainsi que le cursus Art du Spectacle de l'Université Bordeaux 3.

A partir de 2011, sa licence en poche, elle entame son parcours professionnel entre danse, musique, théâtre et expérience à l'étranger. Elle intégrera la troupe des Rythmopathes, travaillera auprès de la Cie Limite Zero au Portugal, fera partie de la Troupe Erratum fondée par Emmanuelle Rosso, jouera pour la Cie La Baleine cargo dans Je cherche un Homme, dansera pour la Cie Toumback dans Eurythmique.

Elle crée également ses propres projets : OUCH. (2015) et Chez Elsa - spectacle pour un spectateur (2018).

Depuis 2019 elle travaille en tant que comédienne avec la Cie SF dans Divertisserie et en tant qu'interprète danseuse / régisseuse auprès de Marc Lacourt / MA COMPAGNIE avec les projets La Serpillère de Mr Mutt (régisseuse), Pourquoi un Arbre est une Poule ? (danseuse et co-écriture avec Delphine Perret et Marc Lacourt) et Valse avec Wrondistilblegretralborilatausgavesosnoselchessou (danseuse et comédienne).



Hélène Gendek

Hélène débute son parcours artistique par les percussions classiques aux Conservatoires Régionaux de Bordeaux, Tours, Angers et Bobigny.

Elle intègre ensuite le chœur Mikrokosmos et se passionne pour la voix et les nombreuses possibilités que le corps offre pour s'exprimer par les arts. Elle devient assistante à la mise en espace et en corps auprès de Loïc Pierre. C'est aussi avec la Cie Toumback auprès de Stéphane Grosjean qu'elle se spécialise dans les percussions corporelles au travers de l'aspect rythmique et chorégraphique qu'elles offrent. Parallèlement, elle se forme au chant lyrique auprès de Myriam De Aranjó, Robert Expert, Cécile De Boever et Noémie Rime au conservatoire de Tours où elle obtient son DEM.

Elle valide également une licence de musicologie à l'Université de Tours ainsi qu'un master de médiation culturelle à l'Université de Paris Sorbonne Nouvelle.

Aujourd'hui, Hélène collabore avec plusieurs formations mêlant chant, percussions, théâtre et danse telles que la Cie Répète un peu pour voir, le Collectif Les Aimants et Duo Vibracello.



Emmanuelle Rosso

Emmanuelle a obtenu son Diplôme national d'arts plastiques en 2015 (ENSA, Limoges), a étudié le théâtre et participé à de nombreux workshops notamment avec Jacques Roubaud et Charlemagne Palestine (École Ema Fructidor, Chalon sur Saône).

Son travail a récemment été exposé au Salon de Montrouge (Paris), au Centre International d'art et du paysage (île de Vassivière), au FRAC Nouvelle-Aquitaine MECA (Bordeaux), à l'Attrape-couleurs (Lyon), à la Galerie des Marches (Aubusson) et aux Xle Rencontres multiculturelles M'Zora sur le site archéologique de Lixus et Cromlech à Larache (Maroc). Certaines de ses œuvres ont intégré les collections du FRAC-artothèque Nouvelle-Aquitaine, collection FACLIM en 2017. En 2020, elle co-fonde avec Cécile Lacouture la maison d'édition indépendante Sgraffito Edition. En 2022, sa résidence à Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes (Sablons) donne lieu à une exposition personnelle à la MAC de (Péruges) puis deux expositions collectives à la Galerie Besson (Lyon).

<http://www.emmanuelerosso.com>.

Lisa Focken

Couteau suisse du milieu artistique, Lisa est chargée de production au sein de compagnies qui ont un sens social profond pour les territoires où ils s'implantent.

Après avoir travaillé plusieurs années avec les compagnies de théâtre Royal de Luxe, Aziadé, Nektar... Elle collabore désormais avec la compagnie Bricophonik ainsi qu'avec Pauline Valentin, artiste dont elle suit le parcours artistique depuis le début, qu'elle accompagne dans la production de son premier spectacle très jeune public.

CONTACTS

Pauline VALENTIN (artistique) - 07 50 51 59 87 - pau.valentin@gmail.com

Lisa FOCKEN (production) - 06 25 02 57 79 - lisafocken.pro@gmail.com

QUELQUES RETOURS DU PUBLIC

“Les enfants sont **captivés du début à la fin**. Quel **bonheur** de voir les **visages émerveillés** des enfants !”

Sandrine, Directrice de crèche

“J’ai trouvé le spectacle **très adapté à la petite enfance**, **tous les âges** ont pu y participer. Un bébé de 10 mois a été captivé dès le début, on pouvait lire dans ses **yeux brillants de fascination** toute sa **sensibilité**.”

“Les enfants ont pu **utiliser tous leur sens** et laisser libre court à leur **créativité**.”

“Une **belle expérience de partage d’émotions**, que les artistes nous ont fait vivre.”

Lauralee, Référente pédagogue en crèche

“Encore merci de nous avoir proposé ce spectacle qui **a émerveillé autant les petits que les grands**. Nous en avons longuement débattu avec mes collègues car nous l’avons trouvé **très inspirant**. Encore bravo aux artistes et à tous ceux qui ont permis la réalisation et la diffusion de ce spectacle.”

Émilie, Agente d’accueil d’un Centre Culturel

“On peut revoir le spectacle ?”
Adèle, jeune spectatrice

PARTENAIRES

Coproduction

L'échangeur CDCN Hauts-de-France

La Minoterie, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse

iddac, agence culturelle du Département de la Gironde

La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Accueil en résidence et/ou soutien financier

Mairie de Bordeaux

Réseau Girondin Petite Enfance

Ville de Floirac

Ville de Villenave d'Ornon

Caisse des dépôts

Ville de Thourotte

No Mad - L'écloserie

Communauté de communes Aire sur l'Adour

Ville d'Eugénie les bains

Ce projet est éligible aux aides de l'**IDDAC** (pour les opérateurs girondins) & de l'**OARA**.

DATES À VENIR

2026

(...)

1-3 octobre au Centre Culturel des Carmes à Langon (33)

11-14 octobre dans divers lieux à Bayonne & Boucau (64)

17-19 octobre au Théâtre Ducourneau à Agen (47)

28 octobre à Canéjan (33)

29 octobre au Dôme à Talence (33)

2-7 novembre à La Maison Danse à Uzès (30)

Dans le cadre du festival "Playground" des Rencontres chorégraphiques internationales :

20-21 novembre 2026 au Pavillon à Romainville (93)

24-25 novembre 2026 au Centre Culturel Houdremont à La Courneuve (93)

2-5 décembre 2026 au Théâtre JF Voguet à Fontenay sous bois (94)

11-12 décembre 2026 à Lillico à Rennes (35)

15 & 20 décembre 2026 à Pessac (33) dans le cadre du festival "Sur un petit nuage"

2027

4-6 février au Champ-de-Foire à St André de Cubzac (33)

9-10 février à La Coupole à St Loubès (33) dans le cadre du festival Pouce 2027

1-7 mars avec l'Agence Culturelle Dordogne Perigord (24), Brikabrak & Le Chaudron (en discussion)

19-21 mars : à Villenave d'Ornon (33) dans le cadre du festival "Ramène tes darons"

25-27 mars à Corbeil Essonnes (91)

28 mars - 2 avril, dans le cadre du Festival "Kidanse" (Hauts-de-France)

4-17 avril dans le cadre des Semaines de la Petite Enfance organisées par Très tôt théâtre en Finistère (29)

8-11 juin au Théâtre Nouvelle Génération à Lyon (69)