

Dossier de production - Dernière mise à jour : novembre 2025

COUERTURE

Se créer un souvenir ensemble

Un spectacle sur, pour et avec la petite enfance de Pauline Valentin, avec Hélène Gendek et Pauline Valentin.

- **ÂGE :** Des premiers mois à 3 ans
- **LIEUX :** En espaces non dédiés ou au théâtre
- **DURÉE :** 30 minutes maximum
- **JAUGE :** 40 personnes maximum selon les lieux, adultes/enfants confondus

CONTACTS :

Pauline VALENTIN (artistique) : 07 50 51 59 87

Lisa FOCKEN (production / diffusion) : 06 25 02 57 79



Un projet porté administrativement par MA COMPAGNIE

une coproduction **L'échangeur CDCN Hauts-de-France / La Minoterie, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse / iddac, agence culturelle du Département de la Gironde / La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine / Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis**

NOTE D'INTENTION

Un spectacle créé auprès des tout-petits, adapté à leur rythme

Depuis quelques années, notamment grâce à ma collaboration avec le chorégraphe Marc Lacourt au sein de *Ma Compagnie*, j'ai eu l'occasion de partager des temps d'ateliers et de spectacles avec de jeunes enfants et j'ai pu observer que la création pour le jeune public se fabrique avec eux, en dialogue, en les considérant comme des individus à part entière. Avec cette création, je poursuis ma réflexion en m'adressant à la toute-petite enfance (0 - 3 ans), en me formant et en allant à la rencontre de crèches et de professionnels de la toute petite enfance.

En tant qu'artiste / adulte nous devons nous adapter au rythme des enfants et c'est un exercice très exigeant. Les conventions sociales de politesse face à une proposition artistique ont peu de sens pour eux, les réactions sont toujours franches et spontanées et ils nous ramènent sans cesse à un état de présence sincère et total.

Tout est découverte, c'est l'essence même d'être humain

Je suis fascinée par cette période de la vie dans laquelle se développent avec force tous nos sens avec une capacité d'apprentissage et une curiosité sans mesure, tout est découverte, tout est à sentir, à toucher, goûter, écouter, observer sans qu'aucun sens ne prévale sur l'autre. Cette approche sensorielle du monde me touche beaucoup et en être témoin me ramène à l'essence même d'être humain.

Dans COU ERTURE il y aura des choses à voir, des choses à sentir (l'odeur du café, du pain grillé et les effluves de lavande du linge étendu), des choses à entendre (nos voix, nos souffles, la musique, le chant, les cordes qui glissent dans les poulies), des choses à toucher / malaxer (l'assise sur laquelle ils seront installés, les petits tissus peints à déplier, des galets).

Du spectacle vivant mêlant écriture chorégraphique, chant et art contemporain

Il est primordial pour moi de proposer aux enfants, dès le plus jeune âge, différents espaces de découvertes, d'expériences et d'expressions pour les accompagner dans leur développement. Et le spectacle vivant, la danse, la musique, c'est une expérience insolite pour ces tout-petits, être ensemble pendant un temps donné, poser un regard sur des mouvements, des situations, des ambiances qui sortent du quotidien, c'est leur offrir de nouveaux terrains de jeux support à de possibles nouvelles émotions.

Tout au long du spectacle j'imagine des ambiances sonores, du chant avec la présence d'**Hélène Gendek** (musicienne au plateau), de la musique diffusée, des enregistrements.

Nous nous rencontrons avec Hélène en 2018 en jouant ensemble dans le spectacle de musique et de percussions corporelles *Eurythmique* de la *Cie Tomback*. Ce fût une rencontre artistique et humaine précieuse et je suis heureuse que l'on poursuive notre collaboration à un nouvel endroit, celui de la toute petite enfance qui nous passionne toutes les deux.

Dans COU ERTURE nous resteront nous-mêmes (Pauline et Hélène), notre relation sera peut-être à l'image de deux voisines qui communiquent à leur façon de part et d'autre d'une rue ou d'une vallée. Nous irons à la rencontre l'une de l'autre, du chant vers le mouvement, du mouvement vers le chant, manipulant tour à tour les éléments scénographiques à vue.

Il y aura également la présence d'une oeuvre d'art contemporain, un tissu peint d'**Emmanuelle Rosso**.

Lorsque je découvre en 2015 l'atelier d'Emmanuelle, je suis saisie par son univers éclectique fait de peintures à mille couches, de tissus, de sculptures de brindilles, de rubans, de confettis parsemés ; et sa façon d'évoquer le souvenir, le manque, les disparitions et les apparitions. Je deviens membre de *La Troupe Erratum* qu'elle impulse en 2014.

Hisser une de ses peintures dans cette pièce c'est comme ouvrir une porte vers son univers qui me bouleverse, c'est aussi la possibilité d'une rencontre intime de chaque enfant avec ce paysage abstrait, et celle de partager cette expérience si singulière et indescriptible de faire face à une œuvre plastique.

L'œuvre qui nous accompagnera dans COU ERTURE se nomme *Quelques danseurs oubliés* (pigment et encre sur coton, 2018).



“Être ensemble” en immersion dans un dispositif scénique évolutif

La notion “d’être ensemble” est très importante pour moi, j’imagine les enfants et leurs accompagnants en immersion dans le dispositif scénique. Au début, seuls des poteaux avec des fils à linge dessinent l'espace de jeu. L'espace du public sera déterminé mais à l'intérieur il est possible de se mouvoir, de réagir, de toucher, de malaxer quelques éléments scénographiques, de s'émouvoir. Au cours du spectacle, du linge / des draps, seront étendus sur les fils, puis ces draps étendus deviendront cabane au-dessus des têtes et nous ferons nid ensemble.

J’imagine être en lien direct avec les enfants, les yeux dans les yeux, en proximité. Ne pas avoir peur du vide ni de la contemplation.

Simplement partager un moment de vie ensemble, comme lorsqu'on roule dans une voiture fenêtres ouvertes avec l'odeur des pins qui s'engouffre dans l'habitacle et la musique à la radio qui gonfle nos coeurs. C'est un simple trajet en voiture et c'est bien plus que ça, ce sont des émotions et des histoires qui naissent en nous et avec les autres. C'est ce genre de moment que je cherche à créer.

Faire ressurgir les souvenirs

Il y aura différents niveaux de lecture dans COU ERTURE, si pour les touts-petits ce spectacle est l'occasion de se plonger dans des expériences sensorielles, il est pour moi et pour les adultes présents l'invitation à partir à la recherche des souvenirs de notre toute petite enfance, période si fondatrice de notre être et pourtant si floue dans nos mémoires.

Certains souvenirs ressurgissent par fulgurance et ont la particularité de nous totaliser, une odeur de figuier en fleur au coin d'une rue et nous voilà propulsés au cœur d'un de nos premiers été. Cette part d'enfance est toujours là au fond de nous, intense, entière, fugace, libre, essentielle.

Pain grillé, danse et abstraction

Ce sera au départ un bal du quotidien, le linge étendu, les draps, simplement, comme à la maison, l'odeur du café chaud et des tartines de pain grillé. Puis il y aura un glissement, le linge se mettra en mouvement, le corps aussi. Laissant entrer la danse et l'abstraction. Un seau chargé de tissus roulés en boule peints sera renverser. Les enfants pourront toucher ce qui arrive vers eux, déplier, sentir, avoir quelque chose en main pour la suite.

Faire cabane

La suite, ce sera faire cabane ensemble, chercher autour de la tendresse, de l'entraide, se blottir au même endroit comme les ours qui creusent des nids dans l'argile pour hiverner dans les grottes.

Ce sera aussi installer ces tissus colorés que les enfants auront en main, comme chacun veut et pourtant dans un même mouvement, laisser une trace de notre passage, de ce temps passé ensemble, lui donner une forme. Cette installation dialoguera avec le paysage peint d'Emmanuelle Rosso.

Cette création serait pour moi l'occasion de re-convoquer et d'aller à la recherche de cette mémoire qui nous échappe en tant qu'adulte et ce serait aussi et surtout la chance de se créer un souvenir ensemble, avec ces enfants, qui peut-être garderont une effluve heureuse de ce spectacle en grandissant.

Ouverture

Suite au temps de la représentation, l'espace sera ouvert à l'exploration pour les enfants et leurs accompagnants. En fond sonore j'aimerais qu'on entende, des enregistrements d'adultes qui racontent leurs tout premiers souvenirs d'enfance.

Une création éco-responsable

Il est très important pour moi que ce spectacle soit respectueux de l'environnement. J'essaierai de réduire au maximum l'achat de matériel neuf. Tous les textiles seront récupérés et les peintures seront naturelles.

Le lien à MA COMPAGNIE

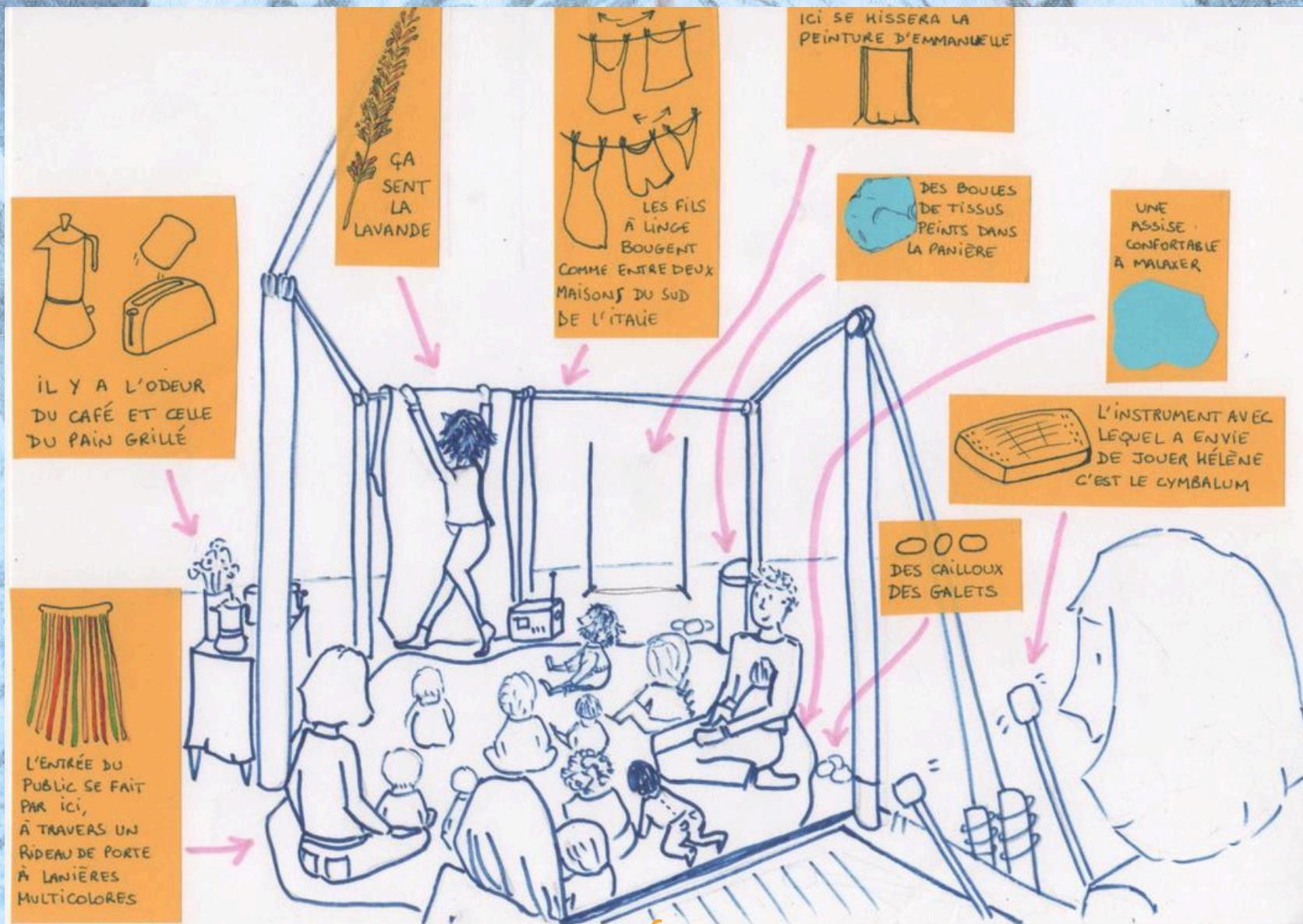
COU ERTURE est soutenue administrativement par *Ma Compagnie / Marc Lacourt* (édition des contrats de cession, bulletins de salaire etc.)

J'ai rencontré Marc Lacourt en 2019 sur la création de *La Serpillière de Mr Mutt* en tant que "régisseuse pilote de serpillière", puis nous avons poursuivi notre collaboration avec *Pourquoi un Arbre est une Poule ?* (2021) et *Valse avec Wrondistilblegretalbora* (2024), projets dans lesquels je suis au plateau.

Ceci est une note d'intention, les idées qui y sont développées sont susceptibles d'évoluer pendant la création mais je m'appliquerai à être le plus fidèle possible à celles-ci.

CROQUIS ET INSPIRATIONS

Croquis d'intention COU ERTURE 1/2, dessin Pauline Valentin



Croquis d'intention COUERTURE 2/2, dessin Pauline Valentin



Mona HATOUM, *Mobil Home*

Cette oeuvre me parle du souvenir, de l'absence, des espaces perdus ou oubliés et pourtant toujours vivants.



Jean DUBUFFET, *Jardin d'hiver*

Mon refuge préféré du Centre Pompidou, ce *Jardin d'hiver* m'inspire les cabanes de l'enfance, les planques au fin fond des placards et les châteaux aux creux des arbres.



Emmanuelle Rosso

Pour sa poésie si singulière et le travail de recherche, de composition et de mise en corps de ses œuvres que nous avons fait ensemble.



Quelque chose brûle derrière ton ombre, performance avec Lou Pajot, Pauline Valentin et Duncan Pinhas, 63^{ème} Salon de Montrouge, 2018



Lendemain, peinture murale, 2016

OLOP NORTIC de Gino Castoriano

Edition *Punto e Basta*

Ce livre mêlant poésie, dessins, photographies et bâtonnet de glace, m'accompagne sur le chemin de la création de COU ERTURE. Et pour reprendre la quatrième couverture, c'est " un parcours intime de croquis de vie, un album d'images qui défilent au gré des souvenirs [...] ; c'est une Intimographie".



QUELQUES ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Durée : 30 min de spectacle + 10/15 min (selon le temps) ensuite pour échanger et laisser le temps aux enfants d'explorer l'espace librement

Deux formats pour COUERTURE :

FORMAT PLATEAU OU GRANDE CRÈCHE / 8 poteaux

Espace scénique + public

Les deux espaces se confondent. 8x8m minimum. A discuter avec la compagnie.

Montage

2 à 3 heures suivant s'il y a des lumières à régler ou non

Besoins lumières

L'objectif est de faire une ambiance lumineuse, chaleureuse

* en théâtre : par exemple, 4 pc face / 4 pc contre. A discuter avec la compagnie.

* en lieux non dédiés, lumière de la salle et lumière naturelle. A discuter avec la compagnie.

Son

Seulement besoin d'**un direct**. L'équipe est autonome pour la sonorisation.

JAUGE : 40 personnes (adultes & enfants) installées dans le dispositif. Pros & équipe installés à l'extérieur du dispositif : 10 personnes.

FORMAT RÉDUIT / 4 poteaux

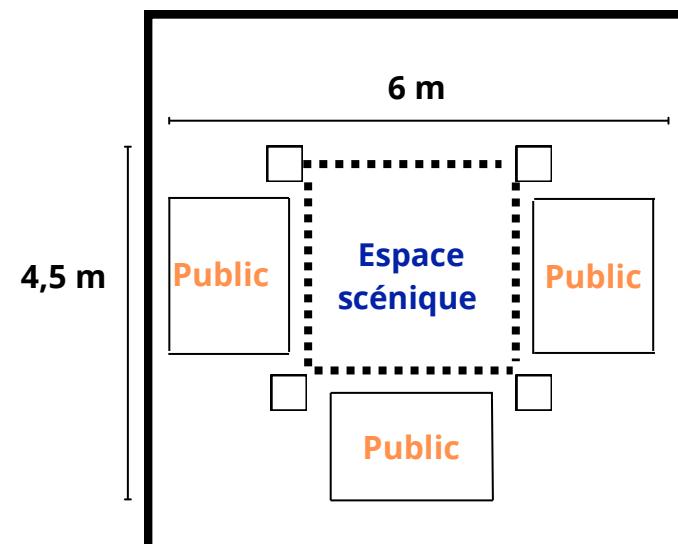
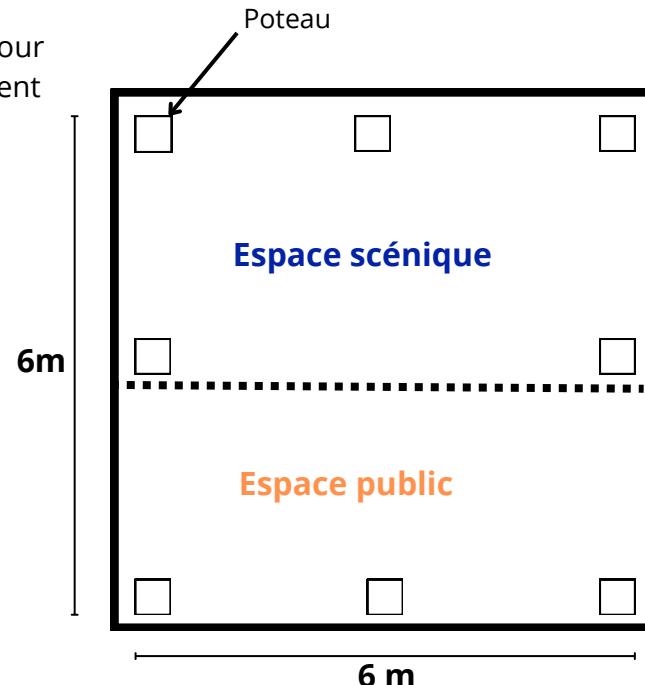
Espace scénique + public, 4,50 x 6 m

Le public est disposé autour de l'espace de jeu, en tri-frontal

Montage

1h30

JAUGE : 35 personnes (adultes & enfants) installées dans le dispositif.





Croquis sortie de résidence à Eugénie-les-bains, Septembre 2025

DISTRIBUTION

Danseuse chorégraphe : Pauline Valentin

Musicienne Chanteuse : Hélène Gendek

Constructeur décor : François Poppe

Artiste plasticienne (peinture sur tissu) : Emmanuelle Rosso

Production : Lisa Focken / Production déléguée : MA Compagnie

ÉQUIPE EN TOURNÉE

2 à 3 personnes : 2 artistes (Pauline Valentin & Hélène Gendek) + **1 chargée de production** à confirmer selon les dates (Lisa Focken)

L'ÉQUIPE

Pauline Valentin



Après un baccalauréat L option théâtre obtenu en 2008, Pauline intègre le Conservatoire de Bordeaux en section théâtre ainsi que le cursus Art du Spectacle de l'Université Bordeaux 3.

A partir de 2011, sa licence en poche, elle entame son parcours professionnel entre danse, musique, théâtre et expérience à l'étranger. Elle intégrera la troupe des Rythmopathes, travaillera auprès de la Cie Limite Zero au Portugal, fera partie de la Troupe Erratum fondée par Emmanuelle Rosso, jouera pour la Cie La Baleine cargo dans Je cherche un Homme, dansera pour la Cie Toumback dans Eurythmique.

Elle crée également ses propres projets : OUCH. (2015) et Chez Elsa - spectacle pour un spectateur (2018).

Depuis 2019 elle travaille en tant que comédienne avec la Cie SF dans Divertisserie et en tant qu'interprète danseuse / régisseuse auprès de Marc Lacourt / MA COMPAGNIE avec les projets La Serpillière de Mr Mutt (régisseuse), Pourquoi un Arbre est une Poule ? (danseuse et co-écriture avec Delphine Perret et Marc Lacourt) et Valse avec Wrondistilblegretbralborilatausgavesosnoselchessou (danseuse et comédienne).

Hélène Gendek



Hélène débute son parcours artistique par les percussions classiques aux Conservatoires Régionaux de Bordeaux, Tours, Angers et Bobigny.

Elle intègre ensuite le chœur Mikrokosmos et se passionne pour la voix et les nombreuses possibilités que le corps offre pour s'exprimer par les arts. Elle devient assistante à la mise en espace et en corps auprès de Loïc Pierre. C'est aussi avec la Cie Toumback auprès de Stéphane Grosjean qu'elle se spécialise dans les percussions corporelles au travers de l'aspect rythmique et chorégraphique qu'elles offrent. Parallèlement, elle se forme au chant lyrique auprès de Myriam De Aranjo, Robert Expert, Cécile De Boever et Noémie Rime au conservatoire de Tours où elle obtient son DEM.

Elle valide également une licence de musicologie à l'Université de Tours ainsi qu'un master de médiation culturelle à l'Université de Paris Sorbonne Nouvelle.

Aujourd'hui, Hélène collabore avec plusieurs formations mêlant chant, percussions, théâtre et danse telles que la Cie Répète un peu pour voir, le Collectif Les Aimants et Duo Vibracello.



Emmanuelle Rosso

Emmanuelle a obtenu son Diplôme national d'arts plastiques en 2015 (ENSA, Limoges), a étudié le théâtre et participé à de nombreux workshops notamment avec Jacques Roubaud et Charlemagne Palestine (École Ema Fructidor, Chalon sur Saône).

Son travail a récemment été exposé au Salon de Montrouge (Paris), au Centre International d'art et du paysage (île de Vassivière), au FRAC Nouvelle-Aquitaine MECA (Bordeaux), à l'Attrape-couleurs (Lyon), à la Galerie des Marches (Aubusson) et aux XIe Rencontres multiculturelles M'Zora sur le site archéologique de Lixus et Cromlech à Larache (Maroc). Certaines de ses œuvres ont intégré les collections du FRAC-artothèque Nouvelle-Aquitaine, collection FACLIM en 2017. En 2020, elle co-fonde avec Cécile Lacouture la maison d'édition indépendante Sgraffito Edition. En 2022, sa résidence à Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes (Sablons) donne lieu à une exposition personnelle à la MAC de (Pérouges) puis deux expositions collectives à la Galerie Besson (Lyon).

<http://www.emmanuellerosso.com>.



Lisa Focken

Couteau suisse du milieu artistique, Lisa défend les projets qui ont un sens social profond pour les territoires où ils s'implantent.

Après avoir travaillé plusieurs années avec les compagnies Royal de Luxe, Aziadé, Nektar... Elle rejoint la compagnie Bricophonik (théâtre, musique & cirque) comme chargée de production en 2023. Aux côtés de Pauline Valentin, artiste dont elle suit le parcours artistique depuis ses débuts, elle aiguille, conseille et épouse la construction de ce nouveau projet très jeune public.

CONTACTS

Pauline VALENTIN (artistique) - 07 50 51 59 87 - pau.valentin@gmail.com
Lisa FOCKEN (production) - 06 25 02 57 79 - lisafocken.pro@gmail.com

PARTENAIRES

Coproduction

L'échangeur CDCN Hauts-de-France

La Minoterie, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse
iddac, agence culturelle du Département de la Gironde

La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Accueil en résidence et/ou soutien financier

Mairie de Bordeaux

Réseau Girondin Petite Enfance

Ville de Floirac

Ville de Villenave d'Ornon

Caisse des dépôts

Ville de Thourouette

PRÉACHATS

Déjà **25 préachats en 2026, confirmés** auprès des structures suivantes :

Les 25 & 26 janvier: **2 représentations** à Aytré (17) puis les 28 & 29 janvier 2026 : **3 représentations** à Lormont (33) dans le cadre du Festival *POUCE!* organisé par La Manufacture CDCN Bordeaux - La Rochelle.

Entre le 27 mars et le 8 avril : **14 représentations** à Thourotte (60) ; à Chambly (60) ; à Lewarde (59), à Château-Thierry (60)... dans le cadre du Festival *KIDANSE* organisé par L'échangeur CDCN Hauts-de-France.

Du 22 au 29 avril : **6 représentations** avec la Ville de Floirac (33).

En novembre 2026 : **des représentations** en Seine St Denis avec Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis (93).

... et d'autres en discussion.